

Macario e Lina Gennari a Tripoli e Bengasi - Un magnifico concerto Carnevali di musica classica - Il signor «Totò» - Il teatro moderno di Guglielmo Giannini.

Dopo il fortunato corso di recite della Compagnia di Antonio Gandusio, il Teatro Uaddan riapriva i suoi battenti la sera del 16 gennaio ospitando la Compagnia di Riviste di Erminio Macario.

La Compagnia, non nuova a quelle scene, si ripresentava con un complesso artistico di primo ordine, contando fra le sue file la giovane e brava Lina Gennari. Fra le riviste, messe in iscena con sfarzo ed eleganza, in una cornice pittoresca, con costumi appropriati e indovinatissimi, in una fantasmagoria di luci e di colori, con una sfilata di belle donne dai balletti impeccabili, è da segnalarsi «Piroscapo giallo», rivista che dovette essere replicata per parecchie sere, sempre dinanzi ad un pubblico numeroso e plaudente.

Macario, interprete fra i più divertenti della Rivista Italiana, dalla comicità irresistibile, riempiva ogni sera lo spettacolo di lepide trovate, di atteggiamenti fra lo scemo ed il furbo, traendovi l'essenza di una sua filosofia, spiciola sin che si vuole, ma che ponendosi al passo con quello che è il procedere della vita, con lazzi e sberleffi ne corona di contrasti i quotidiani aspetti. Umoreismo e comicità fatte di niente, può dirsi, e pur efficaci, per quelle pause improvvisate, a metà del vertiginoso trascorrere di una frase che sta per divenire salace, che forse lo è ancora di più perché non detta, di un'occhiata melenza, di un gesto che è di ardire o di repentina paura, di un sorriso idiota ferocemente commentatore, di battute atrocemente sceme che fanno fare la girandola al cervello e danno un senso di mal di mare.

Lina Gennari, bella ed elegantissima, con una recitazione vivace e spontanea, cantando deliziosamente, si rivelò per una completa artista del Teatro della Rivista, conquistando sin dalle prime sere le simpatie del pubblico. E piacquero oltre il Macario e la Gennari, il duo Bruno e Brani, due impareggiabili ballerini, la Lety Gis, la Beby Donald e gli altri tutti.

Dopo Tripoli la compagnia si è recata a Bengasi dove è rimasta fino verso la

metà di febbraio, riscuotendo l'entusiasmo più fervido dei bengasini.

Nel pomeriggio del 29 gennaio, si svolgeva all'«Uaddan», dinanzi ad un pubblico scelto ed elegantissimo, un concerto di musica strumentale e sinfonica del trio Maria Luisa Carnevali, violinista, Bruno Pontecorvo, violoncellista e Vito Carnevali, pianista.

Il trio, interpretando brani di Mozart, Beethoven e del boemo Dvorak, si distinse per la tecnica nitida, la morbidezza del tocco, l'insuperabile sicurezza nei passaggi più ardui, la geniale sensibilità e comprensione di autori così profondi, meritandosi i giudizi più lusinghieri della critica e del pubblico.

Dando alle varie esecuzioni una impronta personale e spontanea, il Pontecorvo e i due Carnevali, affiatatissimi, si rivelarono al pubblico tripolino profondi esecutori e interpreti efficaci dei vari brani. La visibile attenzione con cui il concerto è stato seguito, e gli applausi che coronarono la fine di ogni pezzo, costituiscono la più chiara prova che questo genere di trattenimenti altamente culturali ha ormai conquistato gli ambienti intellettuali della metropoli libica, rivelandone la raggiunta sensibilità artistica pari a quella dei maggiori centri musicali italiani. E' quindi da augurarsi che manifestazioni del genere abbiano a ripetersi nella nostra città e in ambiente così adatto e signorile qual'è la sala dell'Uaddan.

Intanto, la sera del 28 gennaio, al Teatro Miramare, debuttava la Compagnia di Riviste di Totò.

Anche Totò, come il Macario, sottolina e documenta le osservazioni quotidiane dell'uomo e della strada, ma con uno stile del tutto diverso.

Non è qui il caso di fare confronti, comunque antipatici, ma bisogna pur riconoscere che mentre la comicità di Erminio Macario è pensosa, frutto ed estrinsecazione di un palese studio della vita e degli uomini, quella del Totò, pur avendo la sorprendente improvvisazione, tut-

ta propria del partenopeo e l'esuberanza innegabilmente attinta dalle tradizioni del Teatro dell'Arte, è ormai comicità lontana da noi, superata dal tempo e dall'evolversi del gusto, oggi innegabilmente migliore. Certe stupidaggini, certi versacci poco puliti, per quanto spontanei, non si possono più udire, certi mezzi disentibili di suscitare il riso dello spettatore finiscono per disturbare, per non dire di peggio. Si è fatto ormai la bocca a qualcosa di meglio, per fortuna! Questo vogliamo dire a Totò, senza con ciò non riconoscere il pur vivo ed efficace esprimersi del suo umorismo attraverso funambolosi passaggi, snodati movimenti, sin copate alterazioni del viso e del corpo. Innegabilmente anche lui, come il Macario, più comico quando tace o si muove con quel suo inimitabile procedere, con la dinoccolata andatura dell'uomo stanco che a volte pare guardare dentro di sé, a volte al di là e al di fuori della sua persona, con quel capino scarruffato di uccelletto melenso.

Poco affiatata, con scenari che lasciavano alquanto a desiderare, ci parve il complesso della compagnia del Totò. Nella rivista, lo sfarzo, le luci, i colori, la sincronia nei balletti, le belle figliole — è triste, Totò, ma è così — sono elementi essenziali a che lo spettacolo piaccia. Alla tua compagnia, mancavano del tutto. Il successo però non è mancato, che ogni sera il Teatro Miramare registrò degli esauriti inverosimili. Chi si contenta, gode...!

Intanto, dopo un periodo di sosta, il Teatro Uaddan si è riaperto la sera del 13 corrente, con il debutto della Compagnia del Teatro Moderno, diretta da Guglielmo Giannini, che ha rappresentato *Una ragazza per bene*, commedia in 3 atti e novità per Tripoli del *Di Bagno* e in cui Giana Cellini, Giulio Stival, Carlo Ninchi, la Sanmarco e la Mercandalli hanno offerto una recitazione spigliata spontanea e interessante.

ennepi

Notiziario Corporativo della Libia

A CURA DEL
GOVERNO DELLA LIBIA
DIREZIONE DEGLI AFFARI ECONOMICI
E DELLA COLONIZZAZIONE

S O M M A R I O

I risultati dei lavori della conferenza nazionale e internazionale per l'istituzione e l'organizzazione dei servizi automobilistici di gran turismo	Pag. 2
Istituti di prevenzione e pena nella Tripolitania	4

I. — INDUSTRIA - ARTIGIANATO - COMMERCIO

Disciplina della pesca delle spugne in Libia e nel Dodecanneso	6
La situazione economica della provincia di Tripoli nel trimestre ottobre-dicembre 1937	11
La situazione economica della provincia di Bengasi nel trimestre ottobre-dicembre 1937	14

II. — TUTELA DEL LAVORO E CONTRATTI COLLETTIVI

Movimento delle migrazioni di lavoro in Libia	18
Attività degli Uffici Provinciali di Collocamento della Libia	20
Applicazione in Libia della legislazione contro gli infortuni sul lavoro	22
Attività della Sede di Tripoli del Patronato Nazionale per l'Assistenza Sociale nel 1937	22
Contratto collettivo di lavoro per i dirigenti di aziende commerciali della Libia	23
Elenco generale dei contratti collettivi di lavoro stipulati dalle associazioni sindacali libiche	24
Elenco generale dei contratti tipo di lavoro per cittadini italiani libici	24

