

Gandusio e Kiki Palmer a Tripoli e Bengasi

Registriamo il lusinghiero, pieno successo al Teatro Uaddan del corso di recite della Compagnia di Antonio Gandusio. Raramente ci era stato dato sin qui di vedere la bella sala sempre affollata di pubblico vario ed elegante. Gli è che se soltanto alcuni mesi or sono, alla fine cioè della scorsa stagione teatrale, riconosciamo, per segni palesi, il rapido evolversi nel pubblico di Tripoli di una spiccata sensibilità artistica, è con compiacimento che oggi ne constatiamo la raggiunta maturità.

Il pubblico è accorso ogni sera attratto dal repertorio vario, felice, spassoso, della compagnia, animato dal desiderio di trascorrere una serata in letizia, dopo l'uggia e le preoccupazioni della giornata. L'aspettativa non è mai stata delusa, anche se qualche commedia parve raggiungere zoppicando la mèta. E negli applausi calorosi e sinceri era espressa ad Antonio Gandusio la gratitudine per la scelta felice delle commedie.

Abbiamo riudito il Gandusio dei tempi migliori, oserei quasi dire ringiovanito, adesso che con savia decisione — l'esempio, con un po' di coraggio, sarebbe da imitare, attrici e attori del suo tempo... inesorabile! — ha rinunciato a quel genere di repertorio dirò così giovanile che, malgrado i miracoli della sua arte e del cerone, non è più per lui.

Accanto al Gandusio, abbiamo rivisto con piacere: la Palmer, la giovane e bionda Kiki, la quale ha rinunciato con una modestia che le fa onore, al nome dannunziano di Palma. Forse non sempre a posto nel repertorio prettamente comico, questa singolare attrice del nostro tempo, è pur sempre ammirabile per la caparbia vitalità che imprime e traduce in ogni personaggio sia pur esso ingrato o di sacrificio. Nell'intelligente Kiki c'è qualcosa che commuove. Ed è la bontà trepida e sommessata, bagnata di lacrime non sgorgate ma espresse in accenni, in turbamenti, con delicate sfumature. Qui l'attrice è felice. Non dimenticheremo tanto presto la Kiki di «Noce di cocco».

E Mario Siletti? Il diavolo è rispuntato fuori dopo quattro anni, fatto frate senza tonsura e figliuol prodigo delle scene di prosa — Mario, non ti perdono la tua emigrazione rivistajola — dando subito zampate robuste che lasciano unghiate sulle tavole. Un «brillante» che sa il fatto suo, soltanto si sani del tutto da certa sua stupefazione e di alcuni accenti che san di Gianduja, veramente un «solitario» fra i giovani della scena — non temere, non dirò i tuoi

anni — dalla recitazione precisa, colorita, dinamica, spassosa che attinge risorse inesauribili da una maschera mobilissima, da un andar dinoccolato, da gesti che il per li possono parere legnosi e son di contro ricchi di effetti comici.

Con Antonio Gandusio, Kiki Palmer e Mario Siletti sono piaciuti per la recitazione spontanea e affiatata, il Bettarini in ascesa costante, il Petacci per l'evidenza caricaturale di ogni suo tipo, l'Isa Cardinali dalla bella figura, che non me ne vorrà se le dico che dovrebbe piacere un certo suo orgasmo — ma possibile che il suo capocomico debba incuterle tanta soggezione? — la De Santis fresca e deliziosa, una Bella Starace padrona di ogni sua risorsa scenica, un Casilini corretto.

La Compagnia presentò un buon numero di novità, taluna delle quali, come «Ho visto tutto» di Corra e Achille, cercava a Tripoli l'appello dopo la spietata sentenza di Napoli. Il pubblico di Tripoli fu più clemente. La commedia, sullo sfondo della Società delle Nazioni, senza per altro volerne essere una satira, è indubbiamente anemica, scarsa d'inventiva, ma non è del tutto priva di un suo piglio brioso, di un dialogo vivace si da non meritare, ci sembra, la decapitazione napoletana. Oggi c'è di peggio, purtroppo!

Meglio accolta fu: «Le donne sono così» degli stessi autori. So che Marco Ramperti ha bruciato incenso a questa commedia. Fo' tanto di cappello, ma rimango col pubblico tripolino che le ha fatto fredde accoglienze, pur applaudendola con un certo risollievato calore alla fine, per la trovata veramente felice del terzo atto.

Troppa prolificità...! Anche a Corra e ad Achille sembra aver nuocuto. Peccato! Che la strada maestra i due la conoscono. Il loro: «Pozzo dei miracoli», con cui la compagnia debuttò, rimane per me il lavoro migliore del binomio che ci riserva delle sorprese. La commedia corre via con una serie di situazioni che se non sono nuove sono del tutto imprevedute e una scioltezza di dialogo e un'amenità di personaggi che divertono dal principio alla fine.

Anche la commedia del Veneziani: «Il pescatore di balene» piacque. Una commedia sana, lineare, con un procedere da buon tempo antico. La commedia è vestita di tenerezza e di rosa. Una pennellata di romanticismo in una cornice di vecchio teatro. Fa ancora piacere potere scendere qualche volta di carlinga e rincantucciarsi in diligenza.

Una «scemenza» spassosa e gaia è la farsa di A. De Herz «Emilio... sei tu?» in cui l'autore rumeno ha inteso di correre sulle orme di Hennequin e di Weber, ma non vi è riuscito che in parte con un primo atto ricco di una trovata geniale. Ma tutto è lì e la commedia poteva finire, anziché diventare per gli altri due atti una stracchiatura divertente. Gli applausi ci sono stati lo stesso, alla fine di ogni atto. Ma sfido io! Con un Gandusio, una Kiki, e un Siletti in istato di grazia, si arriva in fondo a qualunque cosa.

Di proposito ho voluto parlare per ultimo di «Noce di cocco» di Marcel Achard, commedia che ha già un par d'anni, ma che per Tripoli era una novità. «Noce di cocco» è commedia di solida impalcatura, di nitide situazioni placate alle soglie del dramma da estrosi grotteschi, con una dolce figura di donna al centro, «Noce di cocco», la ballerinetta del porto di Saigon che si è rifatta una vita e che il caso pone un giorno dinanzi al ricordo dei suoi amari trascorsi. «Noce di cocco» ha costituito il maggior successo del ciclo di recite della Compagnia la quale, dopo le riprese de «L'antenato» del Veneziani e di «Quel signore delle cinque» di Hennequin e Weber, si è congedata la sera del 29 dicembre con la serata in onore di Antonio Gandusio apparso in una delle sue più belle interpretazioni: «L'avventura del signor Bourachon».

La compagnia Gandusio, dopo Tripoli, si è recata a Bengasi dove sta ripetendo il suo repertorio con grande sicuro successo.

Gli è succeduto, la sera del 9 gennaio, la Compagnia di «Riviste Macario» con Lina Gennari e una schiera di belle ed eleganti donnine a dar vita e calore a gaie vicende, a musicchette briose e leggere, sullo sfondo di pittoresche e indovinate scene. Macario naturalmente riempie lo spettacolo delle sue lepide trovate con tipici atteggiamenti da finto tonto, cui fan contrasto la pirotecnica effervescenza di Lina Gennari. Il pubblico, sempre numeroso, non lesina gli applausi.

Alla Compagnia Macario, succederà il 13 febbraio prossimo, la «Compagnia d'Arte Moderna» diretta da Guglielmo Giannini con Giana Cellini, Giulio Stival, Gina Sammarco, Carlo Ninchi e Tilde Mercadalli, che debutterà con «Una ragazza per bene», novità in 3 atti di F. Di Bagno.

ennepi

Notiziario Corporativo

A CURA DEL
GOVERNO DELLA LIBIA
DIREZIONE DEGLI AFFARI ECONOMICI
E DELLA COLONIZZAZIONE

della Libia

S O M M A R I O

I. — ASSOCIAZIONI PROFESSIONALI

| | |
|--|--------|
| Attività dell'Associazione Fascista degli Agricoltori della Libia (Relazione del Presidente dott. G. Viarani) | Pag. 2 |
| Attività dell'Ufficio Coloniale Fascista della Cooperazione della Libia (Relazione del Presidente dr. Angelo Ortisi) | » 3 |
| Attività dell'Associazione Fascista dei Professionisti ed Artisti della Libia (Relazione del Presidente avv. Romolo Bagnoli) | » 4 |
| Modificazioni all'ordinamento dell'Associazione Fascista dei lavoratori dell'industria e dell'artigianato della Libia | » 4 |

II. — ATTIVITA' CORPORATIVA

| | |
|--|-----|
| Modifiche all'ordinamento dei Consigli e degli Uffici Coloniali dell'Economia Corporativa della Libia | » 5 |
| Sviluppo e funzioni della cooperazione di consumo in Libia (dr. A. Ortisi) | » 5 |
| Efficienza del movimento cooperativo e mutualistico in Libia | » 6 |
| Nomine dei Presidenti di sezione del Consiglio Coloniale dell'Economia Corporativa di Tripoli | » 6 |
| Elenco di tutti i provvedimenti legislativi inerenti l'organizzazione e l'attività corporativa in Libia emanati durante l'anno 1937-XV-XVI | » 7 |

III. — TUTELA DEL LAVORO E CONTRATTI COLLETTIVI

| | |
|---|------|
| Costituzione e regolamento della Cassa Mutua Malattie per i lavoratori dell'industria e dell'artigianato della Libia | » 10 |
| Contratto collettivo per la corresponsione della tredicesima mensilità agli impiegati dell'industria e dell'artigianato della Libia | » 15 |
| Contratto collettivo per la corresponsione della tredicesima mensilità ai dirigenti di aziende industriali della Libia | » 15 |
| Contratto collettivo di lavoro per le maestranze agricole specializzate avventizie della Libia | » 16 |
| Elenco generale dei contratti ed accordi collettivi di lavoro stipulati dalle Associazioni sindacali della Libia | » 18 |

IV. — INDUSTRIA - ARTIGIANATO - COMMERCIO

| | |
|---|------|
| Situazione economica nel Sahara Libico nel trimestre ottobre-dicembre 1937-XVI | » 19 |
| Movimento commerciale marittimo nella Libia Orientale | » 19 |
| Autorizzazioni governatoriali a nuovi impianti di aziende artigiane e di piccole industrie in Libia | » 24 |

