

LE POINT DE LA SEMAINE



L'EXIL DES ENFANTS AFGHANS

Les enfants acteurs des « Cerfs-volants de Kaboul » ne joueront plus en Afghanistan : à cause d'une scène de viol incluse dans le film adapté du best-seller de Khaled Hosseini, la Paramount a dû exfiltrer les quatre gamins et les mettre à l'abri aux Emirats arabes unis. Piratée avant la sortie du film (le 14 décembre aux Etats-Unis, le 13 février en France), la séquence, où un petit Pachtoun viole un petit Azéri, avait provoqué la mise au ban des acteurs et de leurs familles ■

PAS D'« ÉMEUTES » À VILLIERS-LE-BEL

« Merci (...) de noter que nous utilisons à ce stade des termes neutres tels que "violences" et "affrontements" et non "émeutes" ou "scènes de

guérilla", dans la copie sur les violences en banlieue. Bien entendu, dans les citations, la parole est libre... pour autant que les guillemets soient bien placés ». Tel est le contenu d'une note interne de l'Agence France Presse datée du 27 novembre et destinée aux journalistes couvrant les événements survenus à la suite de la mort le 25 novembre de deux jeunes motocyclistes à Villiers-le-Bel (Val-d'Oise) ■

PANAFIEU NE VEUT PAS DE KARAM

Figure des milieux d'outre-mer, Patrick Karam, nommé par Nicolas Sarkozy délégué interministériel à l'Égalité des chances pour les Français d'outre-mer, n'a pas réussi à convaincre Françoise de Panafieu de l'enrôler sur la liste de l'UMP qu'elle conduira à Paris pour les municipales de 2008 ■



Le Point.fr QUI TRAHIT QUI ?

La candidature UMP de Jean-Marie Cavada ou celle de Pierre Taribo, rédacteur en chef de *L'Est républicain*, tête de liste du MoDem à Nancy, intéressent nos internautes : ils reprochent à Cavada de trahir François Bayrou. Et à Taribo de ne pas avoir démissionné plus tôt pour se lancer en politique. C'est Ramon, un internaute fidèle, qui résume finalement le mieux l'imbroglio : « Bayrou fait tout un foin des relations des médias avec Sarkozy, mais voici que, après le très médiatique Jean-Marie Cavada, il promet un autre rédac chef. Pourtant, le maire actuel de Nancy, André Rossinot, est bien issu de la famille UDF. Qui trahit qui ? » ■

FEMMES ET CHEVAUX POUR KADHAFI

« Le Guide peut surprendre » avertit un habitué... A moins d'un caprice présidentiel, le programme de la visite en France du colonel Kadhafi du 10 au 13 décembre comporte, outre les classiques cérémonies et rendez-vous élyséens, des rencontres au Ritz avec des intellectuels, puis une autre au même endroit avec des hommes d'affaires. Le leader libyen avait fait savoir qu'il souhaitait s'adresser aux députés du haut de la tribune du Palais Bourbon, mais il devra se contenter d'une rencontre avec les élus prévue, ironie de l'agenda, le 13 décembre, jour de l'audition de Claude Guéant par la commission d'enquête sur la libération des infirmières bulgares. La veille, un millier de femmes musulmanes, venues en bus des banlieues, auront acclamé le chef bédouin au Pavillon Gabriel. Enfin, à titre privé cette fois, le colonel se rendra aux écuries royales de Versailles pour admirer les écuyers et surtout les écuyères du spectacle de dressage de Bartabas ■



REMBRANDT PERDU DE VUE

Silvana Grasso vient d'être nommée adjointe à la culture de la mairie de Catane, en Sicile, et voilà ce qu'elle a découvert : 51 tableaux ont disparu du musée municipal, dont un Rembrandt et des Guido Reni. Cette disparition remonte à 1994. Un rapport avait été remis aux carabinieri, mais l'affaire avait été classée sans suite. Romancière très populaire en Italie, Grasso a lancé un avis de recherche dans l'émission de Rai Tre dont on pourrait traduire ainsi le titre : « Qui l'a vu ? » ■



UN SCORSESE TRÈS MOUSSEUX

Le dernier film de Martin Scorsese est visible sur Internet sans le moindre piratage : « The Key to Reserva » est en réalité une publicité de dix minutes pour un vin mousseux espagnol. Le réalisateur de « Taxi driver » s'y met lui-même en scène, feignant d'avoir retrouvé un script d'Alfred Hitchcock qu'il manipule avec des gants blancs. Le résultat est une parodie virtuose et pétillante du fameux concert de « L'homme qui en savait trop », pimentée de références à l'œuvre de sir Alfred, des « Oiseaux » à « Fenêtre sur cour », et fait fureur sur YouTube ■

Martin Scorsese

