



LETTERATURA,  
IMMAGINARIO E  
CULTURA DI  
OPPOSIZIONE

Inserisci la parola da cercare:

#### EDITORIALE

##### IL PAESE DI MERDA



di G.  
Genna  
L'esito del  
referendum  
è  
un'ulteriore  
prova che,

al di là delle convinzioni delle singole persone, noi viviamo in un Paese di merda. Questa è una nazione che non capisce un cazzo in massa, snobba i minimali della strumentazione democratica, se ne fotte di problemi fondamentali quali ricerca scientifica e statuti della vita...

Tutti gli Editoriali

#### AREE ARTICOLI

Interventi

Recensioni

Controinformazione

Interviste

Racconti

Segnalazioni

#### ULTIME NOVITA'

Interventi

UN NO PORTATORE DI  
AVVENIRE

Jean-Patrick Manchette,  
la scrittura della radicalità

Atto d'amore per Jean-  
Patrick Manchette

Perché lascio il Partito  
socialista

Sei qui: Homepage ▶ Interventi ▶  
GENOCIDIO IN LIBIA

Giugno 07, 2005

## GENOCIDIO IN LIBIA



di Eric Salerno  
[Prefazione a  
**Genocidio in  
Libia. Le atrocità  
nascoste  
dell'avventura  
coloniale  
italiana,  
ManifestoLibri,  
14 €]**

gente? Oltre un quarto di secolo è trascorso da quando fu pubblicato Genocidio in Libia, una ricerca su alcuni aspetti del colonialismo italiano in Libia. Gli storici di professione, in questi anni, hanno scoperto e divulgato altri particolari (dove modificavano la sostanza degli eventi, sono stati integrati in questa nuova edizione) e una parte della nostra società è stata capace di riconoscere le colpe di quell'Italia, tra Giolitti e Mussolini, anche in Etiopia, Eritrea e Somalia. Ma il mito dell'Italiano Buono, portatore di Civiltà, non è del tutto scomparso. Anzi. Assomiglia, quando viene evocato, alle giustificazioni del presidente americano, George W. Bush, quando giustifica l'invasione dell'Iraq con la necessità di portare la democrazia occidentale tra chi non l'ha mai sperimentata. Assomiglia alle parole dei crociati moderni contro l'Islam, a chi insiste per sottolineare gli aspetti positivi, illuministici del Cristianesimo nella storia dell'Europa dimenticando, e cito soltanto due tragici imperdonabili prodotti della società cristiana, l'Inquisizione e l'Olocausto.

Il primo, è vero, appartiene a un lontano passato, il secondo è un pezzo del nostro

#### LA RIVISTA

##### CARMILLA N. 6!



E' in vendita il n. di **CARMILLA - LA rivista dell'immaginario** Distribuita nelle principali librerie, acquistabile on line (con sconto del 20%) presso il sito di **NMM**.

Inediti di Palahniuk, Baldini, Dazieri, Maguire, Cowan, Quadruppani, Evangelisti e...  
▶ **TUTTI GLI ARTICOLI**

#### LO SPECIALE

##### IL FUTURO NEL SANGUE



NELLE LIBRERIE  
**CARMILLA SPECIALE N.1, IL FUTURO NEL SANGUE. 19 RACCONTI DI FANTASCIENZA ITALIANI SUL POTERE A CURA DI VITTORIO CATANI. 354 PAGINE, 9 EURO.**

#### LA VIGNETTA DI OGGI

Vauro da il Manifesto

Immagine  
non  
disponibile

#### RUBRICHE

##### Di pula in frasca

Polli killer... Al Cappone

9. Fondi distratti...

- NeoPrimitivismo
- GENOCIDIO IN LIBIA
- TOLSTOJ, GLI ANARCHICI E LA VIOLENZA - (Conclusione)
- Guerra di immaginario: il ventre molle dell'Impero
- SULLA VITA SI VOTA (e vi spiego perché)
- TOLSTOJ, GLI ANARCHICI E LA VIOLENZA - (Prima parte)
- votare sì anche per Giulia
- Cofferati io non ti ho votato

#### Recensioni

- Franco Limardi: ANCHE UNA SOLA LACRIMA
- Alain Corbin: STORIA SOCIALE DEGLI ODORI
- Valerio Romitelli: GLI DEI CHE STAVAMO PER ESSERE
- RESISTENZA60
- Gordiano Lupi: SERIAL KILLER ITALIANI
- Domanin: GLI ULTIMI GIORNI DI LUCIO BATTISTI
- Paul Verlaine: PARIGI DIVORATRICE DI APOSTOLI
- A. Novelli, G. Zarini: SOLUZIONE FINALE
- G. Toni, G. Ruggerini: GLI STILI NEL TEMPO
- ELIZABETH BATHORY, LA TORTURATRICE
- Hunter Thompson: HELL'S ANGELS
- La carne, il sangue e Alan D. Altieri

#### Controinformazione

- Bologna 1998: l'occupazione di San Petronio

presente, e pesa su ogni momento della nostra vita. Sei milioni di ebrei, ma anche altri sei milioni tra rom, omosessuali, contestatori che non devono essere dimenticati. Per impedire altri massacri, è necessario capire quelli del passato, riconoscere le colpe di chi ne ha la responsabilità, analizzare come e perché l'uomo si è lasciato andare in quel modo. Nel primo capitolo di Genocidio in Libia spieghi che a stimolare la mia curiosità, a provocare la ricerca fatta sul terreno tra i superstiti libici dell'avventura coloniale e negli archivi storici del nostro paese, furono le parole con cui Muammar el Gheddafi parlava di atrocità commesse dagli italiani nel periodo che va dal 1911 al 1931. Nei libri usciti fino alla metà degli anni settanta, c'era ben poco che potesse giustificare la portata delle sue accuse. Trovai, quasi per caso, direi per un errore, una distrazione da parte degli archivisti del periodo coloniale, le prime indicazioni e prove dell'uso di gas, l'iprite, contro la popolazione civile libica. Trovai la descrizione dei bombardamenti, degli effetti devastanti dei gas sull'uomo, di come fuggiva la gente del Gebel, la montagna, quando sentiva l'avvicinarsi di un aereo. Trovai particolari, fino ad allora inediti, dei campi di concentramento, e anche dei massacri avvenuti nei primi anni dell'invasione italiana. Non molto, invece, riguardo la deportazione di libici dalla loro terra e il loro esilio in alcune isole italiane. Gheddafi ha sfruttato, e continua a sfruttare, le vicende di quel periodo per rafforzare l'unità del suo paese, talvolta per ricattare l'Italia, la Germania, l'Occidente e il suo colonialismo, ma questo nulla toglie alle nostre responsabilità. Israele è sovente accusato di sfruttare la memoria dell'Olocausto per rivendicare diritti, per sollecitare una politica favorevole non solo allo Stato ebraico ma ai suoi governi, buoni o cattivi che siano, ma sarebbe un errore per questo cercare di sminuire le responsabilità della Germania, della Francia di Vichy, dell'Italia fascista, e anche dell'indifferenza dell'America di Roosevelt, nella Shoah. Non intendo fare, qui, paragoni, mettere sofferenze a confronto. Ogni popolo che soffre ritiene che il proprio dolore sia più importante di altri dolori. Centomila libici morti, di fronte alle cifre dell'Olocausto degli ebrei, del sistematico tentativo di eliminare un popolo intero, possono essere considerati «poca cosa», ma se paragoniamo quella cifra alle dimensioni della popolazione libica

- 8. Pacchi e contropacchi
- 6. Democrazia?
- 5. Sraglon di Stato

#### CERCA SU CARMILLA

Inserisci la parola da cercare:

#### AMICI DI CARMILLA

- Eymerich
- Indymedia
- Information Guerrilla
- InterCom
- Isole nella Rete
- Antonella Fulci
- Lippertura
- Macchianera
- minimum fax
- Nuovi Mondi Media
- Quinto Stato
- i Miserabili
- Via Libre 5
- Wu Ming

#### L'ARCHIVIO

- Archivio generale
- Giugno 2005
- Maggio 2005
- Aprile 2005
- Marzo 2005
- Febbraio 2005
- Gennaio 2005
- Dicembre 2004
- Novembre 2004
- Ottobre 2004
- Settembre 2004
- Agosto 2004
- Luglio 2004
- Giugno 2004
- Maggio 2004
- Aprile 2004
- Marzo 2004
- Febbraio 2004
- Gennaio 2004
- Dicembre 2003
- Novembre 2003
- Ottobre 2003
- Settembre 2003
- Agosto 2003
- Luglio 2003
- Giugno 2003
- Maggio 2003
- Aprile 2003
- Marzo 2003
- Febbraio 2003
- Gennaio 2003
- Febbraio 2002
- Novembre 2000
- Febbraio 2000

▪ Cossiga e la passione per i servizi segreti

▪ Gli americani? Sono mezzi matti

▪ Le expertise di Luttwak

▪ Un intruso per ogni computer

▪ L'esercito messicano ha organizzato le bande paramilitari per isolare l'Ezln

▪ 10 ragioni per rifiutare la Costituzione europea

▪ Controllo mentale: il TMAP Project

▪ IL REGISTRO DELL'INQUISIZIONE SICILIANA, 1487-1732. Parte 4 di 4

▪ Per Giugiana Masi

▪ NO alla Costituzione Europea!

▪ Legambiente: La chimera delle bonifiche

#### ► Interviste

▪ Il cardinal Martini: un Concilio Vaticano III?

▪ Frei Betto: teologia della liberazione

▪ Stanislav Grof: la Mente Olotropica

▪ Chiedi alla polvere

▪ Intervista a Kenneth Anger

▪ Jonathan Stroud e 'L'Amuleto di Samarcanda'

▪ I Pessimi segnali di Fileno Carabba

▪ Springsteen: Vote For Change Tour

▪ Chuck Palahniuk: Fama, Fortuna e Fight Club

▪ Giulietto Chiesa: I mandanti di Beslan

▪ Demme: su The



di allora diventa più facile, per noi, renderci conto del peso che quei morti ebbero sulla società nordafricana. Gli effetti della storia non possono essere determinati esclusivamente da un ragionamento scientifico basato sugli eventi, devono tenere conto della percezione della storia stessa da parte dei suoi protagonisti. Un gruppo di persone di varia estrazione, guidati dall'architetto Luca Zevi, figlio del famoso storico dell'architettura Bruno Zevi, ebreo scappato in America da dove ha lottato contro il fascismo e contro ogni forma di repressione di massa e di Tullia Zevi, per anni presidente delle Comunità ebraiche italiane, ha dato il via a un'iniziativa importante che riguarda anche la Libia. Sull'internet è apparso nel 2004, grazie a una collaborazione con la Provincia e il Comune di Roma, il progetto per la creazione di un Museo virtuale delle intolleranze e degli stermini. Il suo contenuto, di facile accesso per chi dispone di un computer e di un collegamento al web, è riportato anche in un cd, un dischetto prodotto in migliaia di copie per essere distribuito negli istituti scolastici. Le sette ricerche che costituiscono la sezione «Percorsi storici» di questo Museo sono state scelte, come risulta dall'introduzione al sito, per privilegiare i «luoghi dell'oblio», storie poco indagate e talora rimosse. «È un criterio di selezione - leggiamo - che può spiegare l'assenza, in questa prima fase del Museo, di un tema come la Shoah, mentre sono presenti la persecuzione dei Rom e degli omosessuali e il genocidio degli armeni». I percorsi storici, oltre a quelli appena citati, riguardano il colonialismo italiano, la Germania comunista, l'eugenetica, e gli spostamenti forzati di popolazione. «Sin dall'epoca post-unitaria - è scritto nell'introduzione a quella parte del sito dedicata al colonialismo e dove sono riportati anche brani tratti dai numerosi libri di Angelo Del Boca e da **Genocidio in Libia** - l'Italia ha cercato e costruito in Africa una parte non irrilevante della propria identità nazionale, eppure con la perdita delle colonie, a seguito delle vicende legate al secondo conflitto mondiale, la sua storia d'oltremare, le elaborazioni ideologiche che l'hanno sostenuta e le prassi politiche e sociali su cui si è basata, hanno subito nel paese un processo di rimozione che ha interessato, prima ancora del campo storiografico, soprattutto quello politico e sociale». E ancora: «Il rapporto con l'alterità africana,

#### LA STRIP

##### ► Net to be

▪ La strip di Roberto Grassilli è il Dilbert italiano: avventure e disavventure in un'allucinante azienda della New Economy italiana - beninteso, l'Italia berluscona...

#### CONTENT POLICY

► È possibile diffondere liberamente i contenuti di **Carmilla on line** utilizzando i seguenti collegamenti:  
   
 XML RSS 0.91 XML RSS 1.0

#### Manchurian Candidate

▪ Intervista ad Alexander Lowen

#### ► Racconti

▪ Forest: da *Tutti i bambini tranne uno*

▪ OH, LEVIATHAN! (Conclusione)

▪ OH, LEVIATHAN! (Prima parte)

▪ Crews: LUCIDI CORPI

▪ Carver: "Loro non sono tuo marito"

▪ Un western breve: APPUNTAMENTO A WACO

▪ Burroughs: *Il nuovo manuale delle Giovani Marmotte*

▪ Griffiths: IANTO

▪ Thompson: IN FUGA

▪ M. (Ancora mille Mondi)

▪ L'Uomo Nero

▪ MORIREMO VATICANI

#### ► Segnalazioni

▪ GONARS: un campo di concentramento fascista

▪ Wu Ming & Ravagli: torna ASCE DI GUERRA!

▪ GARGOYLE BOOKS: l'elemento mancante

▪ Vittorio Curtoni festival: TRAPPOLE IN LIBERTA'

▪ Essentialnews: la realtà impazzita

▪ Pronto Soccorso Carmilla

▪ Astremo: *La carne muore*

▪ "New Thing" il libro più autoridotto a Bologna durante lo sciopero generale

▪ PitiFest 2004!

▪ Il vero Maigret

fatto di esclusione e di discriminazione sopraffattoria, l'aggressività, la violenza, lo sfruttamento e le stragi che hanno segnato l'esperienza coloniale italiana costituiscono pagine non ancora integrate nella storia nazionale del paese; rimosse, o apertamente negate, in nome di un mito ancora fortemente radicato nell'immaginario collettivo, che rivendica l'atipicità della vicenda coloniale italiana come quella di un 'colonialismo dal volto umano'. Alla manipolazione dell'opinione pubblica - cito ancora dall'introduzione - da parte dei governi liberale e fascista si è sovrapposto, alla conclusione della vicenda coloniale, il diaframma di silenzio nei riguardi di una parte non secondaria della storia nazionale che si voleva chiusa col fascismo, e che spesso si è tradotta in aperta ostilità nei riguardi dei pochi che quella storia intendevano rileggere. La perdita delle colonie a seguito delle vicende legate alla seconda guerra mondiale, e non attraverso i traumi della decolonizzazione e delle lotte di liberazione africane, ha permesso nell'Italia repubblicana di identificare la vicenda coloniale con quella fascista, attribuendo al regime la paternità di crimini e sopraffazioni e facendo salva l'idea di un'Italia coloniale sostanzialmente mite e bonaria, in cui la mitologia fa ancora aggio sulla storia».

Un capitolo fondamentale del comunicato congiunto Italia-Libia sottoscritto nel 1999 comincia con le seguenti parole: «Il Governo italiano esprime il proprio rammarico per le sofferenze arrecate al popolo libico a seguito della colonizzazione italiana e si adopererà per rimuoverne per quanto possibile gli effetti, per superare e dimenticare il passato, avviare una nuova era di amichevoli e costruttive relazioni tra i due popoli». Un passo diplomatico importante, da parte dell'Italia ma, in apparente contraddizione con la sostanza riparatrice di questo impegno di Roma, nel 2004, il vice premier italiano Gianfranco Fini, poco prima di assumere anche l'incarico di ministro degli esteri ha pronunciato un discorso agli esuli italiani dalla Libia, i rappresentanti dei ventimila connazionali cacciati nel 1970. Le sue parole, tra l'altro: «Non c'è ombra di dubbio che il colonialismo ha rappresentato, nel secolo scorso, uno dei momenti più difficili nel rapporto tra i popoli e nel rapporto tra l'Europa e, in questo caso, il Nord-Africa ma, e ovviamente parlo a titolo personale,

SELVAS.org

Ernst Friedrich: GUERRA  
ALLA GUERRA

quando si parla di colonialismo italiano, credo che occorra parlarne ben consapevoli del fatto che sono altri in Europa che si devono vergognare di certe pagine brutte perché anche noi abbiamo le nostre responsabilità ma, almeno in Libia, gli italiani hanno portato, insieme alle strade e al lavoro, anche quei valori, quella civiltà, quel diritto che rappresenta un faro per l'intera cultura, non soltanto per la cultura Occidentale».

È una frase che ho trovato sconcertante. E non sono stato l'unico, tra gli italiani, a sobbalzare di fronte all'affermazione del nostro ministro degli esteri. Lo storico Del Boca ha sottolineato immediatamente, in un'intervista a un quotidiano italiano, come il vice premier abbia voluto scordare i centomila e passa libici morti per difendere la loro patria, i tredici campi di concentramento in Cirenaica e nella Sirtica, la deportazione dei libici verso l'Italia, l'uso dei gas contro la popolazione civile. È mai possibile che ci sia ancora oggi un uomo di governo italiano che trova accettabile dal punto di vista storico, e non soltanto morale, portare avanti il mito dell'italiano colonialista buono?

Per anni, la Libia rivendicava e si aspettava un'esplicita ammissione della colpa coloniale italiana. La giudicava forse ancora più importante del risarcimento dei danni materiali. La prima vera, inequivocabile, condanna del colonialismo italiano in questo paese risale alla visita dell'allora presidente del Consiglio, Massimo D'Alema nel dicembre 1999. «Qui - disse rendendo omaggio ai martiri di Sciarra Sciat e di Henni - qui gli eroi nazionali sono stati giustiziati dagli italiani». Nella sua seconda giornata di visita ufficiale, D'Alema consegnò ai libici la Venere di Leptis Magna. L'opera risale al II secolo dopo Cristo, e fu regalata nel 1939 dal governatore di Libia, Italo Balbo, al maresciallo tedesco Göring. Dopo la scoperta della statua, D'Alema commentò: «Splendida. Il fatto che l'Italia abbia voluto recuperare questa statua a Berlino, restaurarla e restituirla è il senso di volere riparare una ferita. Anche noi abbiamo subito il trafugamento di molte opere d'arte nel corso della storia». D'Alema, e prima di lui altri uomini di governo italiani, parlarono di gesti concreti per risarcire la Libia ma ben poco fu fatto. Giulio Andreotti promise molto senza che i progetti concordati fossero formalmente realizzati tanto che l'uomo di governo,

molto amato nel mondo arabo per la sua politica mediterranea e mediorientale, perse una certa credibilità a Tripoli e Gheddafi, incontrandomi, nel dicembre 1984 per un'intervista a Il Messaggero, si lamentò della modestia dell'offerta di un ospedale da parte dell'allora ministro degli esteri italiano. Insisteva per estendere il progetto e mise l'accento anche sulla questione dello sminamento dei campi di battaglia. «Ho già detto che siamo disposti a dialogare. Ma dobbiamo trovare una soluzione soddisfacente. Altrimenti si andrebbe contro la volontà dei libici che rivendicano giustizia». E ancora: «Vogliamo sapere dall'Italia quale è stata la sorte dei nostri connazionali deportati nel periodo coloniale. Vogliamo sapere che fine hanno fatto loro, le loro mogli e i loro figli».

Lamberto Dini, ministro degli esteri, il 4 luglio del 1999 ebbe a riconoscere con parole chiare le nostre responsabilità nel firmare, a Roma, il famoso comunicato congiunto con il rappresentante libico. Il documento contiene una serie di promesse e raccomandazioni. Ma non è stata sminata la Cirenaica, come Roma aveva promesso di fare, un ospedale, quello per intenderci di Andreotti, è stato costruito a Bengasi ma risulta finanziato ed edificato dalle Nazioni Unite. A livello popolare sta crescendo, e questo è certamente un fattore fondamentale, la consapevolezza di quanto accadde in Libia, e, naturalmente, anche nelle altre nostre colonie. Gli storici, anche all'interno degli accordi bilaterali, studiano il passato portando alla luce le dimensioni reali delle azioni, spiegando i tempi, rispondendo in alcuni casi ai numerosi quesiti ancora senza risposta. Ci sono stati già due convegni sui libici deportati e si è cercato di trovare le tracce di quanti scomparvero dopo essere stati trasportati e internati nelle Isole Italiane come Ustica, Ponza, Favignana, le Tremiti. Cresce anche la volontà di presentare i fatti, di raccontare. L'anno scorso è uscito un romanzo sulla cacciata degli italiani di Libia, Gibli, in cui l'autore senza giustificare la loro espulsione spiega le sofferenze dei libici per mano dell'esercito coloniale italiano. Sull'internet, numerosi siti raccontano quanto è stato fatto, o non fatto, per raccontare, capire il passato, per riconoscere le colpe dell'Italia coloniale. Nel dicembre 2004, Il Manifesto ha pubblicato un lungo articolo sul «muro libico eretto dai fascisti», in cui il ricercatore Matteo Dominioni, impegnato a livello accademico

contro il mito dell'«italiano buono», ha raccontato la vita nei campi di concentramento nella Sirte e la costruzione del famoso reticolato edificato dai fascisti in Cirenaica, al confine con l'Egitto, per bloccare la resistenza libica.

Le azioni repressive dell'apparato coloniale, la cosiddetta «pacificazione» della Libia, sono fatti incontrovertibili, e serve a poco, anzi è controproducente, cercare di sminuire la loro importanza, il peso che ebbero sulla vita quotidiana dei libici, sulle varie comunità.

La visita del presidente del Consiglio italiano Berlusconi nell'ottobre 2004, la decisione della Libia di trasformare la «giornata della vendetta» in una «giornata di amicizia» tra i nostri due popoli, la visita di una delegazione di italiani della Libia che per la prima volta sono riusciti a rivedere i luoghi dove sono cresciuti, dove hanno lavorato, sono tutti elementi importantissimi. La cacciata degli italiani fa parte del passato e si è aperto un capitolo nuovo nella storia millenaria che lega i nostri popoli ma, come ha detto recentemente Valentino Parlato, nato e cresciuto a Tripoli ed espulso dall'amministrazione britannica, non perché italiano ma perché comunista: «Questo atto di riconciliazione guarda al futuro dei rapporti tra Italia e Libia, non è, né può essere, un colpo di spugna su tutte le nefandezze compiute dagli italiani in Libia».

Nel dicembre 2004, in una lunga intervista a Rai educational, Gheddafi ha risposto, indirettamente, alla frase di Gianfranco Fini, citata all'inizio. «Per lei il Fini, ministro degli esteri, è un problema o una opportunità?», la domanda del giornalista. E Gheddafi: «Veramente io non lo conosco, però le informazioni che ho su di lui dicono che era un fascista. Ora è diventato antifascista, e questa è una cosa giusta. So che ha anche chiesto scusa agli ebrei, per quello che è stato fatto dai fascisti italiani agli ebrei. Se facesse la stessa cosa anche verso i libici, chiedendo scusa ai libici, in questo caso potrebbe essere elogiato». Quel giorno dell'ottobre 2004, e nella stessa occasione, mentre Gianfranco Fini pronunciava la sua difesa antistorica del colonialismo italiano in Libia, il rappresentante del governo libico si rivolgeva ai cittadini italiani legati alla Libia per dire una cosa che dovrebbe avere un riflesso concreto anche sul futuro. «Il fratello leader ritiene che quanto patito dal popolo libico, in termini di uccisioni,

deportazioni, torture e usurpazioni di propri beni e terre non sia stato per Vostra colpa. Si trattò di responsabilità dei governi coloniali e delle politiche espansionistiche che avevano coinvolto i popoli in questi problemi e le tragedie che seminarono le ostilità fra essi». E aggiungeva: «Il fratello leader ritiene che anche il tema dell'indennizzo per tutte le perdite subite dal popolo libico durante la colonizzazione e l'occupazione sia una questione che deve essere trattata dai due Stati, come previsto dalla dichiarazione congiunta libico-italiana».

Nel museo archeologico di Leptis Magna, c'è una sala dedicata al Jihad, la resistenza contro l'invasione italiana. Poche bacheche, pochi trofei, un paio di vecchi fucili, alcune pistole trovate sulla collina di Marghib, 64 chilometri a ovest di Homs, un olio naïf sul quale sono ricordate due sconfitte dei soldati italiani. Non sono molte le tracce delle guerre coloniali a Tripoli e dintorni ma è sufficiente far visita al palazzo che ospita il Centro di studi libici per immergersi in quel periodo storico. L'Istituto si occupa di tutto il passato della Libia, e c'è una sezione in cui ricercatori di varia nazionalità, sotto la guida del direttore Mohammed Jerari, hanno contribuito a ricostruire il Jihad, la resistenza all'occupazione, e le sofferenze dei libici dallo sbarco dei primi soldati italiani nel 1911 alla loro partenza. Negli ultimi vent'anni c'è stata una stretta collaborazione tra studiosi libici e italiani per ricostruire quel passato comune. L'Isiao (Istituto italiano per l'Africa e l'Oriente, che ha conglobato l'Istituto Italo-africano e l'Ismeo) e il Centro di studi libici hanno organizzato insieme convegni per fare luce sulla questione dei deportati libici mandati in esilio nelle isole italiane e in gran parte mai tornati a casa. Un passo avanti notevole tenendo presente che, nel 1979, l'Istituto Italo-Africano, decise «per motivi di opportunità politica vista la delicatezza dell'argomento», mi fu detto, di non presentare Genocidio in Libia presso la sua sede di Roma. E in una bibliografia pubblicata dall'Isiao sulle vicende tragiche del colonialismo italiano in Libia viste con gli occhi della nuova storiografia ho trovato soltanto tre dei libri di Del Boca, un volume in inglese del Centro di studi libici e un altro di Lino Del Fra sul massacro di Sciara Sciat.

Resta molto da fare. Il film sull'eroe nazionale libico, Omar el Muktar, impiccato dopo un processo farsa, *Il Leone del*

*deserto*, diretto nel 1979 da Mustafa Akkad e con un cast eccezionale, Anthony Quinn, Oliver Reed, Rod Steiger, Irene Papas, Gastone Moschin, Raf Vallone, John Gielgud, bandito dalle sale cinematografiche nostrane per «oltraggio alle forze armate» o perché «potrebbe creare problemi di ordine pubblico», è ancora sulla lista nera. Lo storico Denis Mack Smith, scrisse per Cinema nuovo, questo giudizio: «Mai prima di questo film, gli orrori ma anche la nobiltà della guerriglia sono stati espressi in modo così memorabile, in scene di battaglia così impressionanti; mai l'ingiustizia del colonialismo è stata denunciata con tanto vigore... Chi giudica questo film col criterio dell'attendibilità storica non può non ammirare l'ampiezza della ricerca che ha sovrinteso alla ricostruzione». Un giudizio importante che da solo dovrebbe indurre l'Italia a distribuire il film nelle sale cinematografiche. Rivisto di recente, non ha perso nulla della sua vitalità e le grandi scene di battaglia sono ancora valide dal punto di vista cinematografico. Utile, comunque, resta la raccomandazione dello storico Giorgio Rochat, uno fra i tanti che auspicano la diffusione del film, a intendere la verità del prodotto cinematografico in senso storico-politico e non strettamente filologico, rilevando, ad esempio, come le scene di battaglia contengano alcune inesattezze quali l'imboscata attuata dai libici con le mine, di cui in realtà essi non disponevano.

La penna censoria fascista e l'auto-censura repubblicana sono state superate, in gran parte, ma non deve essere sufficiente se la maggioranza degli Italiani, i giovani soprattutto, non conoscono quella parte della nostra storia. Eppure anche tra gli esuli dalla Libia, gli italiani, e gli ebrei che se ne andarono nel 1948 per raggiungere la Palestina e costruire Israele o quelli cacciati nel 1967 dal re libico e venuti a vivere in Italia o andati anche loro in Israele, ci sono molti che non trovano difficile ammettere il carattere tipicamente coloniale del rapporto tra gli italiani di Tripoli o Bengasi e la popolazione locale. Italiani brava gente, ma non tanto. Gli italiani, potranno tornare a visitare il paese dove sono nati e cresciuti, e Gheddafi ha invitato anche gli ebrei, con radici nella terra libica che risalgono a quasi duemila anni fa, a tornare nella Giamahiria. Tra le sue recenti aperture, c'è anche l'offerta di risarcirli per quanto hanno perso andando via se, ha detto

riferendosi a quelli che si sono trasferiti in Israele, non hanno portato via terre e case ai palestinesi. È un capitolo a parte, quello degli ebrei di Libia, alcuni molto vicini alle vicende del colonialismo, che andrà approfondito sia perché rientra nella storia poco conosciuta e nell'eventuale soluzione del conflitto mediorientale, sia perché può aggiungere molto alla comprensione del rapporto tra l'Italia fascista e coloniale e le popolazioni del paese nordafricano. A questa nuova edizione di **Genocidio in Libia**, ho aggiunto un capitolo-reportage sulle tormentate vicende più recenti della Giamahiria anche per aiutare il lettore a capire l'evoluzione dei rapporti tra i nostri due paesi. È stata ampliata la bibliografia per includere le opere nuove e sono stati aggiunti i risultati delle ricerche sugli esiliati in Italia.

Publicato Giugno 7, 2005 12:18 AM |  
TrackBack

► [versione stampabile](#)